

El próximo domingo, 4 de octubre, 10 años después de su debut en el Teatro Real,

el tenor donostiarra ofrecerá un concierto en su escenario

LA NOCHE DE XABIER ANDUAGA

- [Xabier Anduaga](#) (San Sebastián, 1995), que debutó en el Real con apenas 21 años participando en la Gala de premiados del Concurso Internacional Tenor Viñas de 2016, vuelve ahora a su escenario con un concierto en el que interpretará algunas de las arias más populares del repertorio lírico.
- Actuará junto a la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de [Julio García-Vico](#) (Cádiz, 1992), quien debutó el pasado mes de marzo en el Real dirigiendo también en el concierto de finalistas del Concurso Internacional Tenor Viñas.
- El concierto será un viaje por la ópera italiana Donizetti, Bellini y Verdi y francesa Gounod, Bizet y Massenet, en el que la música orquestal tendrá también un papel relevante, con las oberturas de *Norma*, de Bellini, y de *L'Arlesienne*, de Bizet, y la *Pavane pour une infante défunte*, de Ravel.
- Entre 2016 y 2026, mientras Xabier Anduaga se convertía en uno de los más importantes tenores de la actualidad, el público del Teatro Real pudo seguirlo en sus actuaciones en *Viva la mamma!*, de Donizetti (2021); *Lakmé*, de Delibes; *La sonnambula* (2022), de Bellini; *Rigoletto* (2023) y *La traviata* (2025), de Verdi; y aun en la ceremonia de entrega de los International Opera Awards del que fue ganador como cantante revelación en 2021 y en la *Gala de Navidad* el pasado año.

Madrid, 28 de septiembre de 2026. – **Xabier Anduaga**, que con solo 31 años tiene ya una brillante carrera nacional e internacional, ofrecerá un concierto en el Teatro Real el **próximo domingo, 4 de octubre, a las 19.30 horas**, en el que cantará al amor a través de

muy distintos personajes y situaciones dramáticas, en una auténtica cartografía de las emociones amorosas del Romanticismo.

En la primera parte, arias de cuatro óperas de Donizetti reflejan estados anímicos y psicológicos que crecen en complejidad y contención. **«Ah, mes amis, quel jour de fête!», de *La fille du régiment***, expresa la fogosidad y la alegría del amor juvenil: Tonio celebra su incorporación al regimiento y, con ello, la posibilidad de permanecer junto a Marie, con una aria juguetona y muy virtuosa, con sus célebres nueve dos sobreagudos.

Le sigue **«Tombe degli avi miei», de *Lucia di Lammermoor***, cambiando drásticamente a un registro tenebroso y profundamente triste: en un aria de carácter elegíaco Edgardo, al lado de las tumbas de sus antepasados, lamenta, desolado, la insoportable ausencia de Lucia, que él cree muerta.

En **«Spirto gentil», de *La favorita***, el sentimiento amoroso adquiere una dimensión espiritual y nostálgica: Fernando evoca a Leonora, asociada a la pureza y la redención, expresando la tensión entre el amor terrenal y el idealizado con la belleza y el aliento emocional del melodismo belcantista.

En **«Una furtiva lagrime», de *L'elisir d'amore***, vuelve el ardor del enamoramiento juvenil, ahora en un registro más íntimo: Nemorino, al advertir una lágrima en los ojos de Adina, intuye con incontenible esperanza, que su amor pueda ser correspondido.

La primera parte concluye con **«La donna è mobile», de *Rigoletto***, en la que el duque de Mantua canta la frivolidad del amor y la supuesta volubilidad femenina para dar alas al placer de la seducción.

Cuatro arias de óperas francesas conforman la segunda parte del concierto, en la que vuelve *La fille du régiment*.

En **«Je crois entendre encore», de *Les pêcheurs de perles***, de Georges Bizet, Nadir recuerda la voz de Leïla con un deleite y ensoñación muy propios del romanticismo musical francés, con su cuidadosa y depurada orquestación.

Le sigue «**L'amour! L'amour!... Ah! Lève-toi, soleil!**», de *Roméo et Juliette*, de Charles Gounod, en la que el amor recupera su dimensión apasionada, exaltada y luminosa, a través de frases de amplio vuelo y una paleta instrumental de gran riqueza tímbrica.

En el regreso a *La fille du régiment*, con «**Pour me rapprocher de Marie**», Tonio ha madurado y confía en la fuerza de su amor para superar los obstáculos de su relación con Marie.

Finalmente, «**Pourquoi me réveiller?**», de *Werther*, de Jules Massenet, cierra el recorrido con uno de los temas más recurrentes del Romanticismo: el amor imposible. En la desolación de Werther late todavía un rayo de esperanza, creando una implosión dramática de grandísima intensidad.

Junto a Xabier Anduaga estará **Julio García Vico**, al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, que interpretará tres piezas orquestales: las oberturas de *Norma*, de Vincenzo Bellini, y de *L'Arlesienne*, de Georges Bizet y la *Pavane pour une infante défunte*, de Maurice Ravel.

PROGRAMA

Xabier Anduaga, tenor
Orquesta Titular del Teatro Real
Julio García-Vico, director musical

PARTE I

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

La fille du régiment

«Ah, mes amis, quel jour de fête!»

Lucia di Lammermoor

«Tombe degli avi miei»

La favorita

«Spirto gentil»

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Norma

Obertura

GAETANO DONIZETTI

L'elisir d'amore

«Una furtiva lagrima»

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Rigoletto

«La donna è mobile»

PARTE II

GEORGES BIZET (1838-1875)

L'Arlesienne

Obertura

Les pêcheurs de perles

«Je crois entendre encore»

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Roméo et Juliette

«L'amour! L'amour!... Ah! Lève-toi, soleil!»

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte

GAETANO DONIZETTI

La fille du régiment

«Pour me rapprocher de Marie»

JULES MASSENET (1842-1912)

Werther

«Pourquoi me réveiller?»

BIOGRAFÍAS

XABIER ANDUAGA, tenor

Este tenor lírico donostiarra se ha consolidado como una de las voces más destacadas de su generación. Nominado al primer premio Operalia 2019, en 2021 recibió un International Opera Award al mejor cantante novel y sendos premios Ópera Actual y Opéra XXI. En 2016 ingresó en la Accademia Rossiniana de Alberto Zedda, donde debutó internacionalmente como Belfiore de *Il viaggio a Reims*. Ha cantado Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en la Opéra de París, Arturo de *I puritani* en el Palacio de la Ópera de A Coruña y Tonio de *La fille du*

régiment en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Recientemente ha cantado Elvino de *La sonnambula* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Nemorino en la Staatsoper de Viena y el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, el rol titular de *Werther* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Alfredo de *La traviata* en Viena, la Opéra national de París y el Teatro dell'Opera de Roma. En el Teatro Real debutó en el concierto de galardonados del Concurso Internacional Tenor Viñas de 2016, y ha participado en *Viva la mamma* (2021), *Lakmé*, *La sonnambula* (2022), *Rigoletto* (2023), *La traviata* y la *Gala de Navidad* (2025), así como en la ceremonia de entrega de los International Opera Awards.

JULIO GARCÍA-VICO, director musical

Este director de orquesta inició su trayectoria tras obtener el primer premio, el premio de la ópera y el premio del público en el Deutsche Dirigentenpreis 2019. En 2021 fue galardonado en el Donatella Flick LSO Conducting Competition, lo que le llevó a ejercer como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres. Ha desarrollado parte de su perfil artístico como director musical del Opera Studio de los teatros de Krefeld y Mönchengladbach. Como director invitado, ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de RTÉ, la Orquesta Sinfónica de Múnich, la Orquesta del Mozarteum, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Sinfónica de Oporto, la Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Filarmónica de Belgrado, la Filarmónica de Bolonia y la Orquesta de la Toscana. En España ha dirigido la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Filarmónica de Málaga. Recientemente ha dirigido *Norma* en la Òpera Catalunya, y el Concierto Internacional Tenor Viñas en su edición de 2026 en el Teatro Real.